

Dorohin's Journal

Lada Nikolska: оставаться в Crazy Horse или работать с Dita Von Teese?



I began dancing at the age of 5. My parents wanted me to learn to play the piano, so they took me to the Music School. When my mother and I were walking down the hallway to the piano class, I noticed that inside the other room something interesting was taking place; children were walking around, dancing. I stopped next to that door, and since then I began dancing. I wasn't accepted to the piano class at that time, because I was too young and had very small fingers. That day my mother asked them to take me to the dance class, and I stayed there forever. Most of all I liked dancing because children there were happy and had a lot of fun. No one was arguing and fighting with each other; all of them were associated by a common idea. That is how my dancing career started.

At some point, I realized that I cannot live a single day without dancing, and since that I had decided that dancing will become my career. After

graduating from High School, I faced with the choice of what to do next. When I thought that I might be someone else, choose another profession, I felt so sad. I already knew how to dance, and I realized that I not only know how to dance, but also I cannot live a single day without dancing. I entered the Choreographic University and continued my professional education there. I had been making every effort to be a part of the dance groups which perform on the stages. At first, of course, I got a small salary, put a lot of effort, but I was pretty sure that I wanted to perform on the stage, and no matter what I would continue my dancing career.

I went to Paris to make my greatest dream to come true. I was keeping the clippings from magazines about famous dancers, who moved out decades ago and were soloists. When I was showing these to the girls from our dance group and classmates, they all kept saying that it is impossible for me to go to Paris without knowledge of the language, and perform in the best cabarets such as Crazy Horse and Moulin Rouge. Their advice to me was just to let it go and completely forget about it. As a result, all of these gave me more strength on the way to achieving my goal. Nothing can stop you on your way to bringing your dreams to life. When I graduated from the University, I was chosen to perform in The Moscow Circus and went to Japan for two years, then, came back to Moscow where I was working at two different places. I was doing something that I really wanted and learnt; I was dancing and teaching, but it was not something that I wanted to do for the rest of my life. I wanted to perform in the best Cabarets of all the times. I had a lot of work to do in Moscow; I had to go to Japan again, and I decided that I must do it now or never. Never give yourself another option that you will do something that you want in a year or so. I just packed, bought a guided tour for eight days and flew to Paris. I faced with lots of adventures and obstacles out there. I did my visa through the agency which did it through another agency, and then, finally, through the embassy. They glued in a picture of a strange girl which didn't have any similarities with me, gave me back my passport at night, and in the following morning I had a flight. I woke up at 9 am and instead of going to the airport, I went to the embassy and tried to change my visa. It took me the whole day. The agency was trying to convince me to put on the same sweater as it was on the picture and get through customs. As a matter of fact I stood up for my decision and they finally changed that picture to mine, and at night I took the last flight to Paris by myself. Fortunately, the guide met me at the airport. As we were running around whole day the night before my flight, I forgot my notebook at home, so I didn't have any contacts with me, just a card with the help of which I could call to my parents and ask them to find for me some numbers. I just bought a city map, and was exploring Paris with its help.

One day I simply called to Crazy Horse and they asked me to come over the next day. I came there and passed the audition. We understood each other with the help of body language because I couldn't talk any other language

besides Russian at that time. A woman asked me to go further back, and further, until I reached the center of the stage, and then I realized what was going on. Suddenly, the curtains opened, the music turned on, then the lights, and I turned realizing that I was in the middle of the stage. I giggled, and start to dance from the bottom of my heart. The choreographer gazed at me, and giggled along with me, afterwards she came up to me and said, "We are definitely accepting you. We need you here." Then she took my passport in order to make a copy of it and sign a contract. She took it with her and left. I was worried, because I did not know what was going on, and since in Russia we faced with lots of troubles related to passports, I was sprinting after her wearing only the underwear. She stopped me saying, "Stop. Only administration can go in there." I was rejecting her words without understanding what she was saying; only thinking about my passport. As a result, she gave me a robe and I was chasing her every step while my documents were being filled out. I had been working at Crazy Horse for 7 years. I think that all you need to do is just appear at the right place at the right moment, and where you are surrounded by people who love you. At Crazy Horse I was given a solo before I had even learnt the basic group dances, it was a good sign for me. At first, I thought that I would work here for about two years and then move on, but when I understood that at Crazy Horse there was a union of modeling, dancing, and acting, I realized that this is the best place you could ever think of. It is a historical Cabaret which is 60 years old. Also their other one opened in Las Vegas which is 15 years old, and after a while they sent me over there. I was traveling back and forth from Paris to Las Vegas for a while. After I had been working in Paris for 4 years and learnt all the solos and took part in every show and performance, I moved to Las Vegas, because there was some kind of different show. I met Dita Von Teese when I was in Paris. She was performing at Crazy Horse as a special guest. We got along well with each other since the early beginning. I always admired her, as she was a very able-bodied woman. We all know that she is beautiful as we can see her pictures, but I was personally shocked how able-bodied she is. She was wearing Christian Louboutin high heels 12 cm for 4 hours at the rehearsals, without even taking them off. I thought that it was exactly what is called "she made herself". Then I went to Las Vegas and stayed there for 3 years. I was working and performing in shows. Sometime after, DitaVon Teese was invited again. She came for a very short period of time for about 10 days. We were attending pilates classes together, at that time I had been training as a pilates instructor. Dita asked me if I knew the best pilates instructor in the city, and I actually knew the best one as I was completing there my diploma, and since that we started attending that classes together. She had kept telling me about her own show that she wanted to create. She started talking about it 5 years ago, and always was asking me if I would like to be a part of it. I told her that we will see after, because it was just an idea, nothing had been done yet and was inaccurate. After a year of working at Las Vegas, I got a text message from her once; you do not know when you can call a person we are always on stage. I was so shocked that my legs were trembling. She asked me, "Before I make a

deal with Crazy Horse, I want to ask you if you would like to be a part of my show and perform with us?" Crazy Horse has an exclusive contract; you cannot just work there and somewhere else on the freelance bases. I was in a big excitement when she offered me that; I felt very happy and glad. I could not even imagine how everything was going to happen. She made a deal with Crazy Horse and they cheerfully let me go for a few days; the same thing was going on for few years; I was working at Crazy Horse and I was taking some day offs and flew to Los Angeles, Hollywood, to take part in Dita Von Teese's show. Her burlesque show is called "Strip Strip Hooray!" It has a really fun name, which was taken from the old versions of burlesque game on the strip in 30es. The idea of the show is very interesting and unique, because it is the only burlesque show like this in America and in the whole world. In one show, she combined different women, from different backgrounds, with different shapes of bodies, and not only women, but also men, because many young women are coming to Burlesque show. There are performing some burlesque stars from America, and I am the only one from Crazy Horse in Paris, and besides, I am the one who represents Russia. It is the most exciting part for me.

Dita Von Teese's show is very successful and popular as it consists not only specifically from young models that are 25 or so, or the opposite – mature burlesque women. In this show everybody are there. Burlesque style- is of course a comedy, show, performance. We had a great tour with the show on the East Coast. Unfortunately, at some point, I realized that I cannot work at both places anymore. I had to make a decision to stay at Crazy Horse or to work with Dita. We are in a good relationship with Crazy Horse and I have an open contract with them. I can go back whenever I have time, but now they let me go further. They really support me, write letters to me and it feels really good when they care so much about me. We were performing in a new show for a month without taking a break, visited New York and got into the hurricane, of course. Everything always has to happen. The electricity and water went off; theater got closed. It was very sad, but we are going back to New York in March. I am very glad to mention that we already made an announcement on the show in Los Angeles. During the tour I hadn't really faced much with Russian audience. It is not widely known and common in our culture yet. But sometimes I got notes from Russian girls. They are thanking me for representing our country. They always write from their hearts, it is very touching. I really do love my audience. Every time, after a show, I talk Russian and look if there are any Russians watching. It is very nice that people stay patriots and have a great relationship with their home country and art.

Being a burlesque dancer, you feel yourself very special. To perform solos, you need to have also good acting skills. Solo- is not only a dance. I also consider myself as an actress, as I appeared in some movies back in France; it is a nice addition to other things that I am doing. Burlesque refers to historical

style, and I like to feel it on me, but in the modern world and bring up something new, adding my own style. I do not like copying things as they were in classic burlesque, because it happened, and this is how the dance has developed; acting craft, costumes, and so on. Everything is so developed that even my Tuxedo number I do not want to copy from Marlene Dietrich. It was very beautiful, but it was hundred years ago. I always like to bring up fashion shades and my own style in everything. In burlesque I feel myself as in a fairy tale.

My first real show on the stage took place when I was 16, studying at University.

I was working with a team, and once we had a woman coming over, which wanted to choose a few girls from us to perform in her Cabaret. I definitely stepped forward as I passionately wanted to appear on the Cabaret stage, it was my dream. She cheerfully took some of us and was training us. Three of us were professional dancers; they were practicing every day for 8 hours with bundles, but to entertain people and create a show is way more different. Before our performance, our conductress came up to us and warned that it is fine if we make few mistakes during the first 5-6 shows. We immediately began to fuss, we were amazed how could we make mistakes during the live show, but she calmly said that you will see what happens when you perform live and hundreds of people watch you in the eyes. She was right. I felt a great responsibility on me, as it was a huge real Cabaret, Variety with feathers and sequins. We were dressed very beautiful and maybe at that time a little bit sexy, but it is not the same as today. Nowadays, young ladies dress up more openly just for going out to clubs. In that show I felt high adrenalin and runaway fear. Of course our feathers grappled with each other's during the show, and instead of trying to fix that with a grace and smile, we started yelling at each other. The following numbers were better, but at some point the music stopped and started again. For about a minute there was a silence, and I went on the stage and started to improvise. Then I got tremendous pleasure and had a lot of fun. First dance numbers were in style of Mouline Rouge, where you are walking back and forth with beautiful lines, wig the hips and interbreed the legs, what we were doing there, had nothing to do with that. There were only frightened dancers with bundles. It became a challenge for me every day to do things that I am afraid of. Since that, of course, I stayed at that cabaret. Approximately after the 10th show everything got into its places and after that I was receiving lots of invitation to perform in other places. Thus, I overcame those difficulties. Even more, I got dependent, in the best sense of the word, from the scene.

When the movie "Burlesque" was producing, Christina Aguilera came to us in Crazy Horse as most of the Hollywood stars come there; some got inspiration from there, others ask for a permission to use some elements from there, because Crazy Horse is a unique style. Aguilera asked for a permission to sing a song "Good girl". Of course they let her do that. This song had been written by the founder of Crazy Horse for a dancer, who after while started

working there as a secretary. Her name was Polya Underground. Christina Aguilera asked for this song, changed lyrics and she did the choreography part a little bit different from the original version, without batman. One of the burlesque stars, she is 86 now and lives in Las Vegas, had started her path at Teasarama Show with Bettie Page. It was the earliest years of burlesque. Tempest Storm, she is a wonderful woman. When you look at her you can easily tell why she became a burlesque star. She used to come to our shows and that is pretty much how we became friends. Moreover, she had been dancing and performing on the stage 10 years ago! She became an epoch. She is already very mature, but she is in a good mind, very beautiful with amazingly red hair and stately figure. It had been written everywhere about her life and career. Unfortunately, the creators of the movie took her story without letting her know. She would like to consult them even for free in order to help them retell her story correct. The movie was made perfect, but, unfortunately, there is a lack of truth in dance and burlesque parts.

The most important thing in life is being honest to yourself and your craft. You can always lie to anyone, but not to yourself. You should also clearly defend your principles and follow your dreams. Do not leave yourself a second choice. Very often we give ourselves the right of second choice, in case we cannot accomplish what we passionately wish, we will do another thing, and that another thing takes more time and energy. When I was doing something, I never thought that if could not get what I wish, I would wish for another thing. I always thought what I need to do to get what I want. Of course, there were a lot of obstacles, somewhere even frustration, but the main thing is to prevent yourself from melancholy and not allow problems to take up on yourself. Mostly, everything comes from the family, loved ones, we all need their support in our endeavors. And in order to receive, you must give first. So you need to give more, love more and humanely treat people.

At first, I kind of gave up on show with Kylie Minogue in London. I did not want to bother myself and to run again because of visa, it was difficult to arrange everything. There was a huge audition in Crazy Horse and only 6 girls had been chosen and I was among them. By a mistake of girl who filled documents for registration of my visa, my documents were sent back. I felt like something is wrong again, I knew that it was not filled out correctly again. And when I went to the embassy, ??a young girl was working there, she brought my documents and saw that there is a signed invitation from Kylie Minogue, and when she saw that and realized that my documents were denied, she began to cry. This kind of things are really happen once in a lifetime and when you're so eager to something and you are almost there, but sudeenly something stops your success. We both stood in tears and disbelief. However, I still continued to rapidly rehearse. Fortunately, the next day at 8 am, I was called and told that my documents are ready. And I, through compassion and understanding of these remarkable women, took part in the show Kylie Minogue in London.

I am happy. The simplest happiness is, of course, the family, when all your relatives are alive and feel good. Second, certainly, is the career. I like to enjoy the process of creativity in my career. The creative process is infinite; therefore, happiness is also infinite. It is very important to look back to the things that you had already made, and strive for the best, but always enjoy what you have already done.

I would love to give a small advice to women: love yourself, enjoy yourself, and continue to work and get better yourself, but that work should not turn into a hard labor for you and harm you.

<http://dorohins.com/index.php?razdel=Post&post=121>







Dorohins.com







Dorohins.com



Танцевать я начала в 5 лет. Мои родители хотели, чтобы я научилась играть на фортепиано и повели меня в музыкальную школу. Когда мы шли с мамой по коридору к классу фортепиано, я вдруг заметила, что в соседней комнате происходит что-то очень интересное: дети ходили в кругу, танцевали. Я остановилась около этой двери и с тех пор начала танцевать. В класс по фортепиано меня не взяли на тот момент. Сказали, что маленькая, маленькие пальчики. С этого дня мама попросила оставить меня в этом классе, и я осталась танцевать. Больше всего мне понравилось в танцах, то, что детям было весело, никто не ссорился, никто ни на кого не ругался. Все были объединены общей идеей. Так я и начала свою танцевальную карьеру.

В тот момент, когда я поняла, что не могу ни одного дня прожить без танцев, именно в тот момент я и решила, что танцы будут моей профессией. По окончании школы я предстала перед выбором, куда идти дальше. Когда я думала, что буду кем-то другим, выберу другую профессию, мне становилось так грустно. Я уже умела танцевать, и я поняла, что не только могу танцевать, но уже не могу ни дня прожить без этого. Я поступила в хореографический университет и продолжила там профессиональное образование. Я прилагала всевозможные усилия для того, чтобы быть в танцевальных группах, которые выступают. Поначалу, безусловно, была небольшая зарплата, много усилий. Но я точно знала, что хочу быть на сцене, и, что бы ни было, хочу продолжать свою танцевальную карьеру.

В Париж я полетела осуществлять свою мечту. Я хранила вырезки из журналов про некоторых танцовщиц, которые еще лет десять назад уехали, были солистками. Когда я показывала это и девочкам и сокурсницам, все говорили: «Ой, даже не пробуй, даже не думай об этом, как ты можешь попасть в Париж без знания языка и танцевать в Crazy Horse или Moulin Rouge! Забудь». И вот это дало мне еще больше силы. Ничто не может препятствовать твоей мечте. Потом, когда я окончила университет, я была выбрана в Московский Цирк и уехала в Японию на 2 года. Потом вернулась в Москву, работала на двух-трех работах, и все это - по танцам. Я делала то, что хотела, то чему училась; я танцевала, преподавала, но это было незаконченной мечтой, я хотела быть в самых-самых больших кабаре. У меня в Москве было много работы, намечалась поездка в Японию, и я решила: сейчас или никогда. Не надо давать себе второстепенного выбора, что через полгода или когда-то. Я просто собралась, купила туристическую поездку на восемь дней и поехала в Париж. Там уже, естественно, начались приключения, было много препятствий. Делала визу через агентство, агентство делало визу через другое агентство и через посольство. Они вклеили фотографию другой абсолютно девочки, не похожей на меня, отдали мне паспорт ночью, а утром уже был самолет. Я проснулась в 9 утра, и вместо того, чтобы ехать в аэропорт, я поехала в агентство. Мы попытались поменять визу, заняло это весь день. Агентство меня уговаривало одеть такой же красный свитер как на фотографии и просто пройти через таможню. Но я настояла на своем, все-таки поменяли фотографию. Я прилетела в Париж на последнем рейсе. Ночью. Одна. Хорошо, что гид-экскурсовод встретил меня. Так как мы до этого бегали весь день, записная книжка осталась дома, и я приехала в Париж без контактов вообще. У меня была только карточка на телефон, по которой я звонила домой и просила найти мне нужные номера. Купила карту города и ходила с ней по Парижу.

В один день я просто позвонила в Crazy Horse, а на следующий день мне назначили встречу. Я туда пришла и прошла кастинг, объяснялись на пальцах и потом повели меня в какой-то коридорчик. Женщина просила все отойти подальше, затем еще дальше, и я поняла, что она меня в центр сцены направляла. Вдруг открывается занавес, музыка, свет. Я повернулась и поняла, что я на сцене, засмеялась и затанцевала от души. Хореограф тоже посмотрела, засмеялась вместе со мной, а после этого пришла и сказала: «Конечно берем. Ты нам нужна». И потом она взяла мой паспорт, чтоб сделать фотокопию и составить контракт. Забрала его с собой, а я не знаю, что происходит. В России у нас такие истории с паспортами были! Я за ней бегаю в одном нижнем белье, она останавливает меня, говорит: «Постой, туда нельзя. Там администрация уже». А я все говорю: «Ну нет, а как же я без паспорта?» Она дала мне халат, так я за ней и ходила хвостиком, пока

все документы оформили. Я проработала в Crazy Horse 7 лет. Я считаю, что главное - попасть в нужное время в нужное место, и туда, где тебя любят. В Crazy Horse мне начали давать соло еще до того, как я выучила групповые номера. Это очень хороший знак. Сначала я думала, что проработаю годик - два, а дальше в другое место уйду. Но когда я поняла, что в Crazy Horse идет объединение модельного бизнеса, танцев и кастинга, то такого места лучше и не придумашь. Историческое кабаре, ему уже 60 лет. Так же кабаре есть в Лас Вегасе на протяжении уже 15 лет, и меня через некоторое время туда отправили. Я так и перемещалась из Парижа в Лас Вегас некоторое время. Но в итоге, после того, как я в Париже отработала 4 года, выучила все соло, поучаствовала во всех новых шоу, спектаклях, я поехала в Лас Вегас, потому что там было немного другое шоу. В то время мы уже познакомились с Дитой Фон Тиз . Она выступала у нас как специально приглашенный гость. Мы с ней сразу хорошо подружились. Я на нее смотрела и всегда думала: «Вот это женщина, вот это трудоспособность!» Что красивая- это мы все знаем, видим на картинках. Но трудоспособная она до жути: четыре часа репетировать в туфлях Кристиана Лабутена на двенадцатисантиметровых каблуках! Вот это, я думаю, называется - себя сделала. Я всегда ею очень восхищалась. Потом я поехала в Лас Вегас. Отработала там 3 года, учувствовала в шоу, и Дита пришла опять работать к нам туда, выступать в течение 10 дней, на очень короткий период. Как звезда. Мы с ней ездили на пилатес, я тогда проходила обучение как педагог по пилатесу, и она тоже занимается пилатесом очень профессионально. Она спросила, знаю ли я педагога по пилатесу, самого лучшего здесь. А я самого лучшего только и знаю, как раз заканчиваю диплом, и мы вместе с ней ходили на пилатес, она мне продолжала все рассказывать про ее шоу, которое она собирается когда-либо делать. Она начала мне про него рассказывать еще 5 лет назад. Рассказывает и спрашивает, хотела бы я участвовать в нем. Ну и я сказала, что посмотрим, когда это будет все. Проект еще был на стадии обсуждения. Я продолжала работать в шоу, а однажды получила от нее смс. У меня чуть ноги не подкосились Она написала: «До того, как договариваться с дирекцией, я хотела у тебя спросить, согласна ли ты участвовать в моем шоу?». Дело в том, что в Crazy Horse эксклюзивный контракт, просто так нельзя работать в других местах, на фриланс основе. Я была в восторге от ее предложения, очень счастлива, очень рада, не представляла, как все будет происходить. Она договорилась с Crazy Horse, они радушно отпустили меня на несколько дней. Так происходило в течение нескольких лет: я работала в Crazy Horse, брала выходные и летала в Лос Анджелес -давать представление с Дитой Фон Тиз в ее большом настоящем шоу. И это большое шоу называется "Strip.Strip.Hooray!" Очень веселое название; она взяла его с каких-то старых бурлеск игр в 30-е года, игра на раздевание. Идея очень интересная, потому что это уникальное бурлеск шоу, которое не имеет аналогов в мире . Она в одно шоу внесла разные женские тела разных

женщин: всех форм, всех вкусов, всех национальностей. И не только женщин. Еще там есть и мужчины, потому что девушки тоже приходят смотреть шоу, причем очень много девушек. Там есть несколько звезд из Америки, я одна из Crazy Horse в Париже, которая, помимо всего прочего, представляю Россию. Вот чему я особенно была рада, так это тому, что могу представлять Россию.

Шоу Диты Фон Тиз пользуется колоссальным успехом, поскольку в этом шоу не только девушки, модели, или наоборот-взрослые женщины бурлеска. В этом шоу есть все. Бурлеск стиль – это, конечно, комедия, шоу, представление. Мы с ней сделали первое большое турне по восточному побережью. Но нужно было, к сожалению, сделать выбор: оставаться в Crazy Horse или работать с Дитой. У меня сейчас с Crazy Horse замечательные отношения, открытый контракт. Я могу вернуться туда, когда у меня будет время, но пока они меня отпускают, поддерживают, пишут смс. Это очень приятно. Мы отработали в новом шоу месяц без остановки, поехали в Нью Йорк и попали в ураган. Все всегда с приключениями. Отключили свет, воду, театр-все. Жалко. Но ничего страшного, теперь мы возвращаемся в марте в Нью Йорк, и я очень рада, что мы уже сделали анонс на даты в феврале на шоу в Лос Анджелесе. В течение тура я мало встречала русской публики, потому что это еще не настолько широко известно в нашей культуре. Но что было особенно приятно, это когда я получала записки от русских девушек. Они от души пишут мне всегда записки, благодарят за то, что представляю Россию. Я очень люблю свою публику. После шоу всегда говорю по-русски и смотрю, если ли кто-то из русских в зале. Это очень приятно, когда люди остаются патриотами, с хорошим отношением к своей стране и искусству.

Будучи бурлеск танцовщицей, ты чувствуешь себя особенной. Для исполнения сольных номеров требуется так же и наличие актерского таланта. Соло – это не только танец. Актрисой тоже я себя считаю, поскольку снималась в некоторых фильмах во Франции. Это приятное дополнение ко всему прочему. Бурлеск относится к историческому стилю, и мне нравится чувствовать эту культурную эпоху на себе, но в современном мире. Вносить что-то новое, добавлять свой стиль. Я не люблю копировать то, как это было в классическом бурлеске, потому что так было, так танец развился, актерское мастерство, костюмы и так далее. Все настолько развилось, что даже данный мной Tuxedo номер я бы не хотела копировать как тот, который был у Марлен Дитрих. Он, безусловно, красивый, но это было сто лет назад. Мне всегда нравится вносить оттенки моды, да и добавлять что-то свое довольно – таки приятно. В Бурлеске я чувствую себя как в сказке.

Мое первое настоящее шоу на сцене состоялось в 16 лет, когда я еще училась в университете. Я работала в одной группе, и к нам

пришла женщина, которая набирала танцовщиц в кабаре. Я сразу выскочила в первые ряды с криками: «Да, я хочу в кабаре, для меня это - все». Она нас взяла с удовольствием, репетировала с нами. Три девочки из нашего класса были профессиональные танцовщицы, занимались у станка каждый день, по 8 часов. Но развлекать людей, показывать шоу, и быть профессиональной танцовщицей - немного разные вещи. Перед выступлением выходит наша руководительница и успокаивает нас, говорит: «Не переживайте девочки, первые 5-6 шоу вы можете делать ошибки». Мы сразу засуетились, а она совершенно спокойно говорит: «Вот я на вас посмотрю, когда вокруг 100-200 человек будут вам в глаза смотреть, как вы себя почувствуете». Я вдруг почувствовала большую ответственность, так как это было уже огромное кабаре, Варьете с перьями, и мы одеты были очень красиво, по тем временам возможно даже где-то эротично, но не по нынешним меркам. Девушки сейчас в клубы одеваются более откровенно. Красивые перья, стразы. И ты чувствуешь на себе огромную ответственность. Естественно, в этом шоу - безумный адреналин, безумный страх. У нас с девчонками зацепились перья, и вместо того чтобы улыбаться, двигаться и танцевать, мы начали кричать. Расцепили эти перья, но следующие номера прошли нормально. Вдруг музыка сбилась и началась сначала. Где-то минуту было тихо, я вышла и начала импровизировать. Тогда я получила колоссальное удовольствие, вот тогда я и оторвалась. Первые номера у нас были в стиле Mouline Rouge, где ты ходишь красивыми линиями, немножко виляешь бедрами, немножко скрещиваешь ножки. Представьте, что даже близко к этому ничего не было. Это были зажатые, испуганные танцовщицы. Для меня это стало вызовом - делать каждый день то, чего ты боишься, и я осталась, конечно же, в этом кабаре. Где-то после десятого шоу все пошло значительно лучше, и после этого меня дальше продолжали приглашать на другие работы. Я преодолела это препятствие. Получила какую-то зависимость от сцены, в хорошем смысле этого слова.

Когда снимался фильм Бурлеск, Кристина Агилера приходила к нам в Crazy Horse, многие из голливудских звезд приходят к нам. Где-то они берут вдохновение, где-то они спрашивают разрешения использовать какие-то элементы, потому что Crazy Horse это все - таки уникальный стиль. Агилера просила разрешение исполнить песню "Good Girl", и конечно же, директор позволила ей это сделать. Эта песня была написана создателем Crazy Horse для одной танцовщицы, которая потом работала там как секретарша, ее звали Poly Underground. Кристина Агилера попросила песню, изменила слова, хореографию.

Одна из Бурлеск звезд, ей сейчас 86 лет, которая живет в Лас Вегасе, начинала свой путь с Teasarama Show с Bettie Page, это как раз были самые ранние года Бурлеска. Tempest Storm такая восхитительная женщина, смотришь и понимаешь, почему она стала звездой бурлеска.

Она часто приходила в наше шоу, и мы с ней подружились. Она еще лет 10 назад выступала в шоу и стала целой эпохой. Она уже взрослая, но в хорошем рассудке; очень красивая с безумно рыжими волосами и статной фигурой. Про нее написано везде, про ее историю жизни и карьеры. Жалко, что создатели фильма взяли ее историю без ее ведома. Она говорит, что ей хотелось бы даже бесплатно проконсультировать их, чтобы было более правдиво. Фильм сняли замечательно, но, к сожалению, танцам и бурлеску истины в этом фильме не хватает.

Самое главное в жизни- это быть искренним с самим собой и своим искусством, тем, что ты делаешь. Ты всегда можешь обмануть кого угодно, но только не себя. Ни в коем случае не предавайте себя, не врите самому себе. Так же следует четко отстаивать свои принципы и следовать своей мечте. Не иметь второго выбора. Очень часто мы даем себе право второго выбора. Если вдруг то, чего мы так страстно желаем, не получится, то мы тогда поступим так - то. И вот это «так- то», вот на него уходит больше времени и энергии. Когда я что-то делала, я никогда не думала, что если то, что я загадала, не получится, то я сделаю что-то другое. Я всегда искала то, что можно сделать, чтобы получить желаемое. Препятствий, разумеется, было полно: где-то - разочарования, где-то еще что-то, но главное - не предаваться унынию и не позволять проблемам брать над собой верх. По большей части все идет от семьи, близких; необходима поддержка во всех начинаниях. И, чтобы получать, нужно сначала отдавать. Поэтому нужно больше отдавать, больше любить, по-человечески относиться к людям.

По началу я и вовсе махнула рукой на участие в шоу Кайли Миноуг в Лондоне. Не хотела опять заморачиваться бегать из-за визы, сложно было это все устроить. Просмотр в Crazy Horse был огромный, выбрали только 6 девочек, я оказалась среди них. По ошибке девушки, которая заполняла документы на оформление моей визы, мои документы прислали обратно. Я как почувствовала, что что-то опять не так, я уже знала, что она неправильно все заполнила. И когда я приехала в посольство, работавшая там молодая девушка принесла мои документы. Когда она увидела, что там приглашение, подписанное самой Кайли Миноуг, она начала плакать. Такое действительно бывает раз в жизни, и когда ты к этому так стремишься, ты почти у цели, но что-то препятствует этому... Мы вдвоем простояли в слезах и недоумении. Я упорно продолжала репетировать. К счастью, на следующий день мне позвонили и сказали, что мои документы готовы. И я, благодаря понимаю и состраданию этих замечательных женщин, приняла участие в шоу Кайли Миноуг в Лондоне.

Я счастлива. Самое простое счастье – это семья, когда все твои родственники живы и здоровы. Второе - это, конечно же, карьера. Я

люблю наслаждаться самим процессом творчества в карьере. Процесс творчества бесконечен, и поэтому счастье тоже бесконечно. Самое главное, оглядывайтесь на сделанное и стремитесь к лучшему, но всегда наслаждайтесь тем, что вы уже сделали.

Хотелось бы дать небольшой совет женщинам: любите себя, наслаждайтесь собой и продолжайте работать над собой, но эта работа над своим совершенствованием не должна превращаться для вас в каторгу.

Интервью: [Аракс Тертерян](#)

Фотограф [Oscar Garcia](#)

Корректор: [Анастасия Рыжова](#)

<http://dorohins.com/index.php?razdel=Post&post=121>